

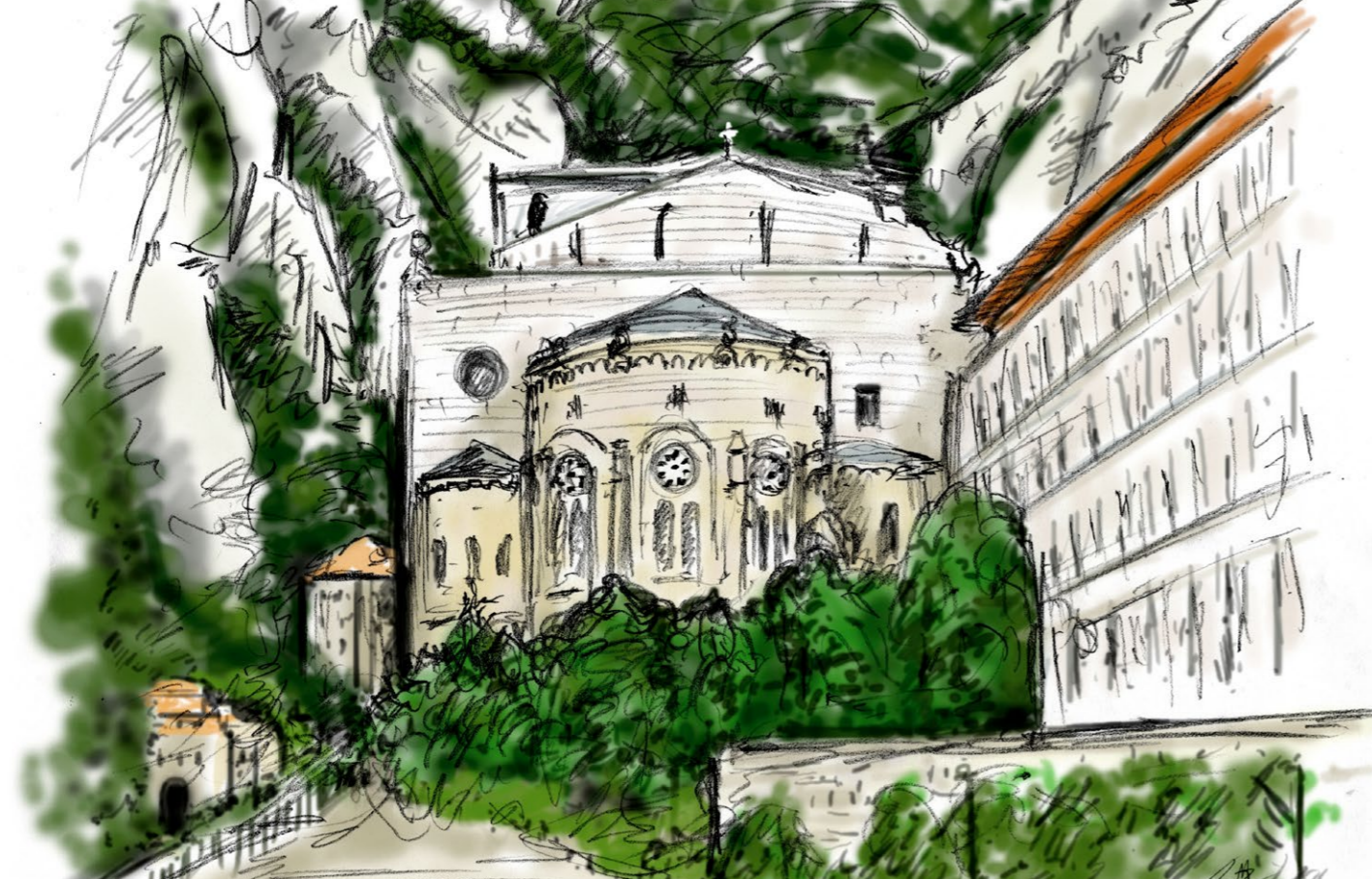


2017



VII Festival Internacional
Orgue
de Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*



Direcció artística

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB
Miquel González

Coordinació i management

P. Manel Gasch i Hurios OSB

Fotografies

Ula Serra
Arxiu fotogràfic Abadia de Montserrat

Il·lustració

Tom Scott

Disseny gràfic

Carlos Ortega i Jaume Palau

Impressió

Agpograf

Presentació

Encetem el VII Festival Internacional Orgue de Montserrat, Abat Cassià M. Just, *in memoriam*. El set és nombre de perfecció matemàtica i número simbòlic d'acompliment. Vol dir set anys gaudint de la música que pren com a eix el nostre orgue, sota l'empara de l'Abadia de Montserrat i entitats col·laboradores. El programa d'enguany explora noves possibilitats sonores i artístiques per respondre al voler que l'orgue de Montserrat sigui "l'orgue de tots".

El Festival Internacional Orgue de Montserrat és una memòria viva i agraïda del P. Cassià M Just (+ 2008), monjo i Abat de Montserrat, reconegut músic i organista. És també un punt de trobada per a tots aquells que vulguin gaudir de la música entorn del bell instrument Blancafort que honora aquesta Basílica de Montserrat.

Quatre concerts formen els punts centrals d'aquest VII Festival. El primer, a l'inici de l'estiu i en la Festa de Sant Joan, corre a càrrec de l'organista Loreto

Aramendi, titular de la Basílica de Santa Maria del Coro de Sant Sebastià. Al mes de Juliol, serà el mestre Michal Novenko de Praga qui farà sonar el nostre orgue amb música de l'Escola de Montserrat i amb improvisacions sobre temes catalans i mallorquins. Al mes d'agost retrobarem la música sempre fascinant de Johann Sebastian Bach, perquè, el prestigiós cor Barcelona Ars Nova, sota la direcció de Mireia Barrera, i acompanyats pel mestre Miquel González a l'orgue, recrearan dues de les cantates més famoses del *Kantor* de Leipzig, la 147 i l'anomenada "cantata de l'orgue", la 129. I finalment, el mes de setembre, clourem el VII cicle amb un concert molt singular que combinarà el piano solista amb les veus simfòniques de l'orgue, a mans del duo format pels germans Tom i Jonathan Scott.

Les nits d'estiu a Montserrat troben a redós de l'orgue de la Basílica, un ambient propici pel silenci i per la cultura. Set anys de programació d'alta qualitat

i de bona acceptació del públic permeten pensar en una continuïtat del projecte cultural i musical del nostre orgue. Una altra vegada l'esguard de Santa Maria de Montserrat ens empara i acull en aquestes nits d'estiu. Que aquest nou i bell Festival ompli el nostre esperit de música i de pau.

Sigueu tots benvinguts a Montserrat!

+ Josep M. Soler
Abat de Montserrat

Presentació

Per segon any consecutiu, REALE ASSEGURANCES es complau a esponsoritzar el Festival Internacional Orgue de Montserrat, Abat Cassià M. Just *in memoriam* que arriba a la seva setena edició.

El Festival es consolida com un referent de qualitat i d'èxit de públic en el món dels festivals musicals d'estiu de Catalunya, presentant, com en altres edicions, un programa de quatre concerts, en els quals el protagonisme del nou orgue Blancafort de Montserrat (2010) és indiscutible, però no exclusiu, ja que, des de l'inici, el Festival ha volgut innovar i presentar un diàleg entre l'orgue i altres instruments musicals. D'aquesta manera, juntament amb els dos concerts solistes, el Festival oferirà un concert amb diàleg amb una formació coral i especialment original serà el concert final amb el duo piano – orgue.

Aquest acord reflecteix la ferma aposta de REALE ASSEGURANCES per la cultura i les seves diferents manifestacions i que ha desenvolupat al llarg dels últims dinou anys a través de la seva Fundació Reale.

A més, REALE ASSEGURANCES manté el seu compromís cultural amb Montserrat, col·laboració que es

remunta al 2006 a través de la promoció de la restauració i de l'estudi del fons papirologic i de la col·lecció de teixits coptes que conserva el Monestir benedictí, la qual cosa ha permès que actualment aquest conjunt de papirs sigui conegut entre els experts en papirologia de tot el món.

El Festival Internacional Orgue de Montserrat ofereix la qualitat dels seus concerts, l'acolliment de la Basílica de Santa Maria i l'orgue d'una manera oberta i gratuïta a tots els qui s'apropen a Montserrat les nits d'estiu, esdevenint segurament el Festival de portes obertes de major qualitat de Catalunya. REALE ASSEGURANCES esponsoritza el Festival perquè pugui continuar amb aquest caràcter, perquè cooperi amb la formació musical i amb el gaudi tant dels qui escolten els concerts en directe, com dels qui els segueixen a través de les nombroses retransmissions online i per televisió.

Sr. Ignacio Mariscal
Conseller Delegat de Reale Seguros

Programa

Dissabte 24 de juny 2017 a les 21h	Grans solistes europeus En femení singular... Loreto Aramendi , orgue Organista titular de la Basílica de Santa Maria del Coro de San Sebastián	Obres de J.S. Bach, G. Fauré, J. Alain i G. Ligeti	8
Dissabte 15 de Juliol 2017 a les 21 h.	Cicle grans solistes europeus Michal Novenko , orgue Professor del Conservatori Superior de Praga	Obres de J.S. Bach, A. Soler i M. López. Improvisacions sobre temes populars catalans	10
Dissabte 12 d'agost 2017 a les 21 h.	Cantates de J.S. Bach a Montserrat Barcelona Ars Nova Miquel González , orgue Mireria Barrera , direcció	Cantates BWV 147 i BWV 129	12
Dissabte 9 de setembre 2017 a les 21h.	Piano i orgue en concert Scott Brothers Duo Tom Scott , piano Jonathan Scott , orgue	Obres de Mozart, Debussy, Scott i Gounod	18



Consolidació i contemporaneïtat

L'orgue de Montserrat, que diàriament acompanya el cant dels monjos, dels pelegrins i dels escolans sota la mirada amatent de la Mare de Déu de Montserrat, es posa, des de fa set anys, a disposició d'organistes i d'artistes de renom per oferir programes musicals de qualitat, que facin conèixer el nostre instrument i que amplii horitzons en el camp de l'experimentació sonora i creativa.

Al voltant de l'orgue Blancafort (2010), beneït solemnement pel P. Abat Josep M. Soler el 21 de març de 2010 i inaugurat en concert el 26 d'abril del mateix any, durant aquests darrers anys hem programat sengles sèries de concerts que han quallat en forma de Festival i han arrelat en les nits d'estiu a Montserrat i en l'agenda d'un nombrós públic.

Des de la primera edició, el Festival Internacional porta l'epígraf de la memòria del P. Abat Cassià M. Just. D'aleshores ençà l'estiu a Montserrat té so d'orgue i molts artistes d'arreu del món ens han visitat i ens han enlairat l'esperit amb l'art dels més grans compositors.

24 de juny 2017

Dins el cicle de solistes de l'orgue, enguany amb accent femení, ens plau presentar l'organista Loreto Aramendi, titular de l'orgue Cavaillé Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián. Amb un accent en la música romàntica, escoltarem, també, música de J. S. Bach i música contemporània, en especial em plau subratllar l'obra singular de Georg Ligeti (1923-2006). Serà el punt de partida d'aquest setè festival.

15 de juliol 2017

Dins el capítol de grans solistes europeus, acollim, finalment, el Professor d'orgue del Conservatori Superior de Praga, el mestre Michal Novenko. Ell vol presentar en el seu programa música que mostri totes les possibilitats del nostre orgue. Escoltarem J. S. Bach i també música escrita per aquesta Basílica de Montserrat, concretament els *Cinc Versos de mig registre* del P. Miquel López (1669-1723), un dels grans representants del barroc català de l'Escola

de Montserrat. Igualment, tal com es característic dels seus programes, no mancaran les improvisacions, en aquest cas sobre temes mallorquins i catalans.

12 d'Agost 2017

El tercer concert d'enguany el dedicarem a la música vocal de J. S. Bach. El cor *Barcelona Ars Nova*, acompanyats pel mestre Miquel Gonzàlez, co-director d'aquest Festival, sota la direcció de Mireia Barrera interpretaran dues cantates del mestre alemany. La famosa cantata 147, amb el cèlebre *Jesus bleibet meine Freude* (Jesús, sigueu la meva joia) ressonarà joiós en les voltes de la nostra Basílica quan precisament es recorda enguany el cinquè centenari de la reforma luterana. Podrem escoltar la vigorosa versió de la cantata 129, amb la seva famosa simfonia inicial, on l'orgue pren el rol de solista per donar pas al famós cant coral *Wir danken, dir Gott, wir danken dir* (Us donem gràcies, oh Déu). Un programa brillant i suggerent pel centre del cor de l'estiu i amb una clau ecumènica important.

9 Setembre 2017

El darrer dels concerts d'enguany opta novament per la innovació. L'orgue dialogarà amb el piano solista. Els germans de Manchester, Tom i Jonathan Scott, ens presentaran un programa nou i suggerent on la combinació sonora dels dos instruments és una experiència fascinant. Estem contents de poder-los tenir entre nosaltres ja que la seva agenda de concerts és molt complicada. Molts dels arranjaments que escoltarem són de Jonathan Scott, reconegut internacionalment com a compositor.

Un programa ple i divers, amb tocs d'obertura cap a noves propostes i amb un nivell musical internacional. Cal agrair a tants col·laboradors que de formes molt diverses fan possible aquest nou cicle. Entre ells, cal destacar la tasca del mestre Miquel Gonzàlez, co-director artístic d'aquest festival, la del P. Manel Gasch, que en gestiona la coordinació i el management general, així com la del fotògraf Ula Serra, del dissenyador gràfic Carlos Ortega i del nostre director de premsa Òscar Bardají.

Gràcies, també, als artistes que amb benvolença han acceptat la nostra invitació i amb professionalitat i gran art han acomplert les peticions concretes i agosarades que els proposàvem en preparar aquest programa. Però, un gràcies encara més gran a tots vosaltres que ompliu aquesta nau de la Basílica de Montserrat. La vostra presència és el fruit més preuat del Festival.

Benvinguts al VII Festival Internacional Orgue de Montserrat!

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB
Director artístic

Loreto Aramendi

Orgue

Jehan ALAIN (1911-1940)

Lletanies

Franz LISZT (1811-1886)

“Funerals” d’Harmonies poètiques i religioses,
1849 (transcripció de L. Robilliard)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Dansa macabra op. 40, 1874
(transcripció de L. Robilliard)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludi i fuga en la menor BWV 543

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Pelléas et Melisande: Siciliana
(transcripció de L. Robilliard)

Georg LIGETI (1923-2006)

Estudi per a orgue: coulée

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Coral improvisació sobre “Victimae Paschali”



Loreto Aramendi

Nascuda a Orio. Estudia al conservatori de San Sebastián, on obté els títols superiors de música, en les especialitats de piano, clavicèmbal, orgue i música de cambra, sota el mestratge de Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu i Cristina Navajas.

Estudia orgue al *Conservatoire National de Région* de Bayona amb Bernadette Carrau y Esteban Landart, obtenint la Medalla d’Or i el Primer Premi al finalitzar el cicle de Perfeccionament.

Es trasllada a Lyon per formar-se al *Conservatoire National Supérieur*, on treballa amb Jean Boyer, Louis Robilliard, J. Von Oortmersen i Liesbeth Schlumberger. Al finalitzar el cicle superior rep la Medalla d’Or i el Diploma Nacional en Estudis Superiors en l’especialitat d’orgue.

Continua la seva formació al *Conservatoire National Supérieur* de París durant cinc anys amb Nöelle Spieth. Al finalitzar el Cicle Superior de Clavicèmbal rep el Primer Premi i el Diploma en Estudis Musicals

Generals. També, hi perfecciona l’especialitat de piano amb J. Rouvier.

Actualment, combina les seves actuacions com a solista amb les classes que imparteix al *Conservatorio Profesional Francisco Escudero* de San Sebastián. És organista titular de l’orgue Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa Maria del Coro de San Sebastián.

Ha ofert recitals com a solista en nombrosos festivals internacionals celebrats a: Anglaterra, Itàlia, Noruega, Bèlgica, França, Holanda, EEUU i Argentina.

El 2015 va publicar un doble CD enregistrat amb el gran orgue Cavaillé-Coll de Santa Maria del Coro amb obres de C. Franck, F. Liszt, J. Brahms y Ch. Tournemire.

10 Michal Novenko, orgue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludi i fuga en Do Major BWV 545
Preludi sobre el coral "Jesús, la meva confiança"
(*Jesus, meine Zuversicht*) BWV 728

Antoni SOLER (1729-1783)

Sonata de Clarins

Miquel LÓPEZ (1669-1723)

Cinc versos de mig registre

Jan K. KUCHARZ (1751-1829)

Fantasia en re menor

Michal NOVENKO (1962)

Fantasia Mallorquina

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Preludi i fuga en la menor

Bohuslav MARTINU (1890-1959)

Vigília

Michal NOVENKO (1962)

Improvisació



Michal Novenko

Nascut a Praga (1962). Va estudiar al Conservatori Superior i a l'Acadèmia de Música i d'Arts de Praga, obtenint el títol superior de música, en les especialitats d'orgue, composició, teoria de la música i director d'orquestra.

Va cursar estudis d'especialització en orgue i improvisació amb Jaroslav Vodrázka, en composició amb Frantisek Kovaříček, i va continuar la seva formació amb Jean Guillou (París), Helmut Rilling (Stuttgart) i Franco Donatoni (Siena). Ha guanyat diversos premis de composició i improvisació d'orgue.

Actualment, és professor al Conservatori Superior de Praga, i imparteix *master class* i cursos d'especialització a nivell internacional.

Com a organista, ha donat concerts arreu d'Europa: Sion (Suïssa), Arezzo, Roma (Itàlia), Freiberg, Dresden, Worms (Alemanya), Warwick (Anglaterra), Klodzko, Wroclaw (Polònia); i, també, als Estats Units, a Mèxic, a Israel i a Sud-àfrica.

Com a compositor, ha escrit obres per a orquestra, orgue, música de cambra i música sacra. Moltes de les seves composicions són interpretades per concertistes europeus.

Com a estudiós i investigador dels orgues històrics, ha realitzat nombrosos enregistraments per la ràdio i per la TV. La seva extensa discografia inclou CDs enregistrats amb orgues històrics de les Illes Balears (Santanyí i Maó).

Barcelona Ars Nova

Miquel González, orgue

Mireia Barrera, direcció

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Cantata per a la Festa de la Visitació
Herz und Mund und Tat und Leben («El cor
i la boca, els actes i la vida») BWV 147,
estrenada el 2 de juliol de 1723.**

- 1 Cor: *Herz und Mund und Tat und Leben*
(El cor i la boca, els actes i la vida)
- 2 Recitatiu (tenor): *Gebenedeiter Mund!*
(Benaurada boca!)
- 3 Ària (contralt): *Schäme dich, o Seele, nicht*
(No recelis, ànima, Oh no!)
- 4 Recitatiu (baix): *Verstockung kann Gewaltige
verblenden* (La tossuderia podrà ofuscar els
poderosos)

- 5 Ària (soprano): *Bereite dir, Jesu, noch itzo die
Bahn* (Aparia Jesús, suara, el teu Camí)
- 6 Coral: *Wohl mir, dass ich Jesum habe*
(Sóc sortós, compto amb Jesús)
- 7 Ària (tenor): *Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich
bekenne* (Ajuda'm, Jesús, ajuda'm, per tal que
jo t'obri el cor)
- 8 Recitatiu (contralt): *Der höchsten Allmacht
Wunderhand* (La suprema i prodigiosa mà
de l'Omnipotent)
- 9 Ària (baix): *Ich will von Jesu Wundern singen*
(Vull cantar els miracles de Jesús)
- 10 Coral: *Jesus bleibet meine Freude*
(Jesús, joia meva, queda't)

**Ària *Schafe können sicher weiden* («Els ra-
mats pasturen serens») de la cantata BWV
208, transcripció d'A. Isoir**

**Ària *Mein gläubiges Herze* («Creient cor
meu») de la cantata BWV 68, transcripció
d'A. Isoir**

**Cantata *Wir danken, dir Gott, wir danken
dir* («Et donem gràcies, Déu, et donem
gràcies») BWV 29, estrenada el 27 d'agost
de 1731.**

- 1 Simfonia
- 2 Cor: *Wir danken dir, Gott, wir danken dir und
verkündigen deine Wunder* (Et donem gràcies,
Déu, et donem gràcies i proclamem el teus
miracles)

3 Ària (tenor): *Halleluja, Stärk und Macht*
(Al·leluia, Força i Poder)

4 Recitatiu (baix): *Gottlob! es geht uns wohl!*
(Lloat sia Déu! Som afortunats!)

5 Ària (soprano): *Gedenk an uns mit deiner Liebe*
(Pensa en nosaltres amb el teu Amor)

6 Recitatiu (contralt) i cor: *Vergiß es ferner nicht,
mit deiner Hand* (I no t'oblidis pas, amb la
teva mà)

7 Ària (contralt): *Halleluja, Stärk und Macht*
(Al·leluia, Força i Poder)

8 Coral: *Sei Lob und Preis mit Ehren* (Lloança,
Honor i Glòria)



Barcelona Ars Nova

Barcelona Ars Nova és un ensemble vocal liderat per Mireia Barrera i format per cantants solistes que col·laboren habitualment amb els conjunts més prestigiosos d'arreu d'Europa, com el Collegium Vocale Gent, Huelgas Ensemble, Capella Reial de Catalunya i Hesperion XXI, Graindelavoix, Pygmalion, Ensemble Organum, Les Arts Florissants, La Colombina o Al Ayre Español, entre d'altres.

Barcelona Ars Nova neix l'octubre del 2012 dins del projecte de les *Misses Polifòniques a Barcelona*, iniciativa d'un grup d'amics d'organitzar a Barcelona una temporada d'audicions de música litúrgica interpretada en esglésies i en el marc de les cerimònies per a les quals van ser creades. De cara a garantir la màxima qualitat de les interpretacions, el projecte va impulsar la creació d'un conjunt vocal propi.

enguany les *Misses Polifòniques a Barcelona* han assolit la seva quarta temporada.

Des de la seva creació Barcelona Ars Nova ha interpretat un repertori centrat en la polifonia religiosa dels segles XV al XVII de les escoles Franco-Flamenca (Ockeghem i Lassus), Espanyola (Morales, Guerrero i Victoria) i de compositors italians (Palestrina i Monteverdi). Addicionalment ha interpretat les *Misses Brevis* BWV234 i 235 de Johann Sebastian Bach, la *Missa* d'Igor Stravinsky i la *Missa Sancti Joannis de Deo* de Joseph Haydn.

El novembre del 2015 Barcelona Ars Nova va viatjar a Navarra per participar en una *Missa Polifònica* a l'Església de San Esteban del Señorío de Otazu. L'estiu del 2016 es va presentar per primer cop en concert, en una gira d'actuacions per importants monestirs romànics de Catalunya, com el de Santa

Maria de Pedralbes de Barcelona, Sant Daniel de Girona, Poblet i Santa Maria de Ripoll.

Per a la seva activitat, Barcelona Ars Nova compta amb el suport econòmic de diverses empreses i de particulars que col·laboren amb l'Associació Amics de les Misses Polifòniques.



Miquel González

Nascut a Badalona l'any 1967. Inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor de fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Continua la seva formació sota el mestratge de l'organista Montserrat Torrent (1990-1997), que complementa amb cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i al *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Perfecciona la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa, que compagina amb els cursos superiors de clavicèmbal impartits per la professora M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la Catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari *Música en Compostela*.

És seleccionat per participar als concursos de Nüremberg (1995) i Chartres (1996). Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola.

És autor del llibre *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida; organista de la Parròquia Major de Santa Anna de Barcelona i de l'església de Santa Maria de Badalona; i defensarà la tesi doctoral *L'orgueneria a Catalunya (1688-1803)*. *Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals* el proper mes de juny a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Scott Brothers Duo

Tom Scott, piano

Jonathan Scott, orgue

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Obertura de "La flauta màgica" K 620
(arranjament de J. Scott)

Félix Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Pastorale op. 26

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Preludi a la migdiada d'un faune
(arranjament de J. Scott)

Pietro Alessandro YON (1886-1943)

Final del "Concerto Gregoriano"

Tom SCOTT (1981)

Timepiece

Charles François GOUNOD (1818-1893)

Meditation - Ave Maria
(arranjament de J. Scott)

Franz LISZT (1811-1886)

Rapsòdia Hungaresa núm. 2
(arranjament de J. Scott)



Scott Brothers Duo

Jonathan & Tom Scott

Els germans Jonathan i Thomas Scott ofereixen concerts instrumentals, que inclouen tots els registres de teclat, incloent duets de piano, de piano i orgue, i d'harmònim i piano. Nascuts a Manchester, van estudiar a la *Chetham's School of Music* i a la *Royal Northern College of Music* (RNCM).

Thomas Scott va continuar la seva formació a la Universitat de Manchester, on es va graduar amb honors. Als 17 anys va debutar com a solista amb un concert a la *Hallé Orchestra* al *Bridgewater Hall* de Manchester. És doctor en composició electroacústica per la Universitat de Manchester i imparteix classes a la *Royal Northern College of Music* (RNCM). Aquest any ha realitzat una gira europea juntament amb la *BBC Philharmonic Orchestra* i el violinista Nigel Kennedy. Com a compositor, la seva obra comprèn tant composicions instrumentals com electròniques i audiovisuals. Els seus treballs electroacústics

s'han pogut veure en festivals i concerts celebrats a Bèlgica, Mèxic, Espanya i Alemanya.

Jonathan Scott va continuar la seva formació als EUA i a Holanda. Des de 2001, és professor a la *Royal Northern College of Music* (RNCM) i artista associat del *Bridgewater Hall*, on ha ofert amb gran èxit concerts populars d'orgue per apropar el públic a aquest instrument. Compagina els recitals com a solista amb actuacions amb la *Hallé Orchestra*, la *Royal Philharmonic Orchestra* i la *BBC Philharmonic Orchestra*.

Aquest any els Scott Brothers Duo tenen previst actuar al Regne Unit, França, Espanya, Suècia, Alemanya, Taiwan i Sud-àfrica.

El duet ha enregistrat diversos CDs amb el seu propi segell discogràfic, que han estat molt ben acollits per la crítica especialitzada.

www.scottbrothersduo.com



Abadia de Montserrat

