2015

V Festival Internacional

Orgue de Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*

Presentació

Celebrem enguany el V Festival Internacional Orgue de Montserrat 2015, Abat Cassià M. Just, *in memoriam*. Això vol dir, cinc anys gaudint de la música i de grans organistes a redós del nostre orgue, sota l'empara de l'Abadia de Montserrat i la Fundació Pinnae. Els concerts d'enguany tenen un caire de celebració i un accent coral important, ja que l'orgue de Montserrat ha volgut ser i és "l'orgue de tots".

El Festival Internacional Orgue de Montserrat és d'una part, una memòria viva i agraïda del P. Cassià M. Just (+ 2008), monjo i Abat del Monestir, reconegut i recordat organista, home de Déu i de cultura, mentre de l'altra, és un espai obert a tothom que vulgui gaudir de la música entorn del bell instrument Blancafort que honora aquesta Basílica montserratina.

Amb motiu d'aquest cinquè aniversari, l'obertura del Festival va a càrrec de l'Escolania de Montserrat i de la Capella de Música de Montserrat que recrearan grans obres del repertori coral religiós romàntic amb acompanyament de l'orgue a mans de l'organista Mercè Sanchis. Les veus que habitualment lloen la Mare de Déu, continuen aquesta lloança amb aquest concert tan singular. Al mes de juliol la *Missa de santa Cecília* de Ch. Gounod, en les veus de solistes internacionals i cors de la FCEC, acompanyats pel mestre Joan Paradell, organista titular de la Capella Musical Sixtina, ens endinsarà en el gran repertori litúrgic del romanticisme. Al mes d'agost farem un salt cap a la contemporaneïtat: el nostre orgue dialogarà a mans del mestre Tomasz Adam Nowak, organista titular de S. Lambert de Münster, que improvisarà sobre cants espirituals gospel, interpretats pel reconegut grup *Messengers*. I finalment, el mes de setembre clourem el V cicle amb un concert també singular que combinarà la veu de l'oboè, amb els solistes Cristian Moré i Màxim Solanes, acompanyats a l'orgue pel mestre Jordi Vergés, organista titular de la Catedral de Tarragona.

Cal que donem gràcies a Déu per aquests cinc anys d'activitat del Festival Orgue de Montserrat. Quan el 2010 s'inaugurava l'orgue de Montserrat amb el cant del *Te Deum* de A. Bruckner començava la singladura d'aquesta fita cultural i espiritual. Els vespres d'estiu a Montserrat trobem a recer de l'orgue de la Basílica, un ambient propici pel silenci i per la cultura. Tot sota el serè esguard de Santa Maria de Montserrat que ens empara i ens acull. El nostre esperit rep el bàlsam de la música i s'obre a la dimensió transcendent. Les veus i els sons d'aquest cinquè Festival en són un bon exemple.

Sigueu tots benvinguts a Montserrat!

+ Josep M. Soler
Abat de Montserrat

Presentació

El Festival Internacional Orgue de Montserrat 2015, Abat Cassià M. Just, *in memoriam*, ens aplega per cinquè any consecutiu a Montserrat. La iniciativa rep el recolzament de la Fundació Pinnae i de l'Abadia de Montserrat. Aquest esforç es duu a terme entorn l'Orgue Blancafort (2010) de la Basílica de Montserrat. Enguany el programa vol ser alhora de qualitat i festiu; singular i marcat per la coralitat; intens i ple de bones vibracions.

Montserrat, amb els seu orgue, és un lloc on fer concretes les nostres ànsies de cultura i de catalanitat. El caire internacional del festival n'és un bon exponent. Montserrat té la vocació de ser lloc de trobada, de recer i de serenitat, per poder viure i repensar el present i el futur. La espiritualitat no en pot quedar al marge.

Des de la Escolania de Montserrat, de Ch. Gounod fins al *gospel*; des del grup M*essengers* fins a solistes internacionals, des del cant religiós fins a la música clàssica i contemporània; artistes forans i del país, artistes catalans i d'anomenada internacional; joves promeses i artistes reconeguts, amb tots ells gaudirem de la magnificència sonora de l'orgue i del marc incomparable de la Basílica de Montserrat en les nits d'estiu.

El recolzament del públic ha garantit la continuïtat del Festival. Aquesta cinquena edició és una fita que ens esperona a anar endavant. La Fundació Pinnae, vol mantenir i incrementar aquest compromís social, així com col·laborar amb la vida cultural i de país de la nostra terra.

A tots un bon V Festival!

Sr. Martí Solé i Bordes
President Fundació Pinnae

COMPOSTA
5 f.
2 2/3´
TROMPETA
CORAL
BAIX
4´
BOMBARDA
CONTRES
8´
BAIX
CROMORN
8´
CLARINET
8´
REGALIES
CÍMBAL
4 f.
1 1/3´
FLAUTÍ
1´
SEPTINONA
2 f.
1 1/7´+ 8/9´
BOMBARDA
16´
CORNETA
5 f.
8´
DISSETENA

Programa

Dissabte 20 de juny a les 21h

Música romàntica per a cor i orgue

11

Escolania de Montserrat
Capella de Música de Montserrat
Llorenç Castelló, direcció
Mercè Sanchis, orgue

Dissabte 18 de juliol a les 21h

Missa de Santa Cecília de Charles Gounod

16

Cors FCEC
Ulrike Haller, soprano
Roger Padullés, tenor
Josep Pieres, baix
Joan Paradell, orgue
Daniel Mestre, direcció

Dissabte 8 d'agost a les 21h

Gospel i improvisació

23

Messengers
Tomasz Adam Nowak, orgue

Dissabte 5 de setembre a les 21h

Música per a oboè i orgue

27

Cristian Moré, oboè
Màxim Solanes, oboè
Jordi Vergés, orgue

Música i Llum

Cinc anys de Festival. Els antics en deien un lustre. Cinc anys de música de qualitat i de bona assistència i fidelitat del públic. Tot al voltant de l'orgue Blancafort (2010) que fou beneït solemnement pel P. Abat Josep M. Soler el 21 de març de 2010 i que s'inaugurava amb el *Te Deum* de Bruckner el 26 d'abril del mateix any. D'aleshores ençà l'orgue de Montserrat ha acompanyat el cant dels monjos, dels pelegrins i dels escolans sota la mirada amatent de la Mare de Déu de Montserrat. L'estiu del 2010 foren invitats la major part dels organistes professionals catalans per una sèrie d'audicions que assoliren un gran èxit i permeteren de conèixer el nostre instrument al gran públic. El 2011 celebràvem el primer Festival Internacional en memòria del P. Abat Cassià M. Just. D'aleshores ençà l'estiu a Montserrat té so d'orgue i molts artistes d'arreu del món ens han visitat i ens han enlairat l'esperit amb l'art dels més grans compositors. Cal fer-ne memòria.

2011 (I Festival)

Inauguràvem el Festival amb la magnifica Simfonia amb Orgue de C. Saint-Saëns a mans del P. Jordi-A. Piqué i l'orquestra simfònica Julià Carbonell. En sengles concerts escoltàrem el famós mestre Olivier Latry, organista de la catedral de Notre-Dame de París; a Mons. Enrique Ayarra, organista de la Catedral de Sevilla, i finalment la música de cambra a mans del Prof. Bartomeu Mut amb un conjunt de metall. El Primer Festival es va cloure amb la música de J.S. Bach a mans del mestre italià L. Ghielmi.

2012 (II Festival)

L'inici del II Festival fou encomanat a Jean Baptiste Robin, titular de l'orgue de la capella del palau de Versalles, la *Capella de Música de Montserrat*, dirigida per David Hernández, que interpretaren música de F. Couperin. Després escoltàrem els diàlegs de la soprano Marta Matheu, la mezzo Marta Infante i l'organista Miquel González. Acollírem el titular de l'orgue de la

catedral de Saint Paul de Londres, Simon Johnson. I finalment el Festival es clogué amb D. Philipp Meyer, organista titular de l'Abadia de Maria Laach (Alemanya) amb música de J.S. Bach.

2013 (III Festival)

Obrí el Festival E*l Pesssebre*, del Mestre Pau Casals, interpretat per cors de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), solistes vocals, sota la direcció de Daniel Mestre, amb l'acompanyament de l'organista Mercè Sanchís. Seguí la música de J.S. Bach a mans del mestre Ullrich Böhme**,** successor de Bach als orgues de l'església de Sant Tomàs de Leipzig. A càrrec del Mestre Miquel González i del P. Jordi-A. Piqué OSB, escoltàrem la singular sonoritat dels concerts per a dos teclats del P. Antoni Soler, antic escolà de Montserrat. Vicent Giner, i l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (ONCA), sota la direcció de Gerard Claret, interpretaren alguns dels famosos concerts per a orgue i orquestra de G. F. Händel. I finalment, tancà el festival un merescut homenatge a l'organista catalana Montserrat Torrent.

2014 (IV Festival)

El concert inaugural fou confiat al mestre John Scott, organista de l'església de Sant Tomàs de Nova York (USA). El Festival, dins l'apartat d'organistes catalans, rebé el prestigiós mestre Josep M. Mas Bonet, organista titular de l'església prioral de Sant Pere de Reus i mestre d'organistes de renom internacional. Seguí el mestre Jordi Figaró, al flabiol i la tenora, acompanyat a l'orgue pel P. Jordi-A. Piqué OSB. D. Philipp Meyer, monjo benedictí, fundador i director de la Capella de Música de la Abadia de Maria Laach (Alemanya), la *Capella Lacensis*, i l'organista Christoph Schönfelder junt amb el grup instrumental format per Miquel Gonzàlez, organista, Oleguer Aymamí, violoncel i Roger Azcona, contrabaix, interpretaren els motets de J.S. Bach, amb els que tancàrem el IV Festival

I arribem al present, el **V Festival 2015** del que teniu a les mans el programa de mà. Un programa ple i divers, amb tocs d'obertura cap a noves propostes i amb un nivell musical remarcable. Una fita important, una etapa més de consolidació i de voluntat de futur. Un moment per donar gràcies a tants col·laboradors que de formes molt diverses han fet possible aquest cicle. Entre ells, vull destacar la tasca del mestre Miquel Gonzàlez, co-director artístic d'aquest festival, del P. Manel Gasch, que en gestiona competentment la coordinació i el management general i la tasca de la secretària del Festival, Sra. Monserrat Suàrez.

Un gràcies a tots vosaltres que una vegada més ompliu aquesta nau de la Basílica de Montserrat. La vostra presència és el fruit més preuat del Festival. L'orgue de Montserrat vol ser i és l'orgue de tots. Escoltem-ne una vegada més el seu meravellós so i endinsem-nos en aquestes nits d'estiu per asserenar l'esperit i contemplar la bellesa de l'art i de la música per arribar a albirar alguna cosa de la Bellesa de Déu.

Benvinguts al V Festival Internacional Orgue de Montserrat!

P. Jordi-A. Piqué OSB
Director artístic

Dissabte | 20 de juny | a les 21h

Música romàntica per a cor i orgue

Escolania de Montserrat

Capella de Música de Montserrat

Llorenç Castelló, direcció

Mercè Sanchis, orgue

César FRANCK (1822-1890)

Psalm 150

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Ave Maria

Johanes BRAHMS (1833-1897)

Lass dir nur nichts nicht dauren …*

Anselm FERRER (1882-1968)

Ave Maria

César FRANCK (1822-1890)

Pastorale op. 19 **

Francis POULENC (1899-1963)

Litanies a la Vierge Noire ***

Arvo PÄRT (n. 1935)

Vater Unser ****

Edward ELGAR (1857-1934)

Psalm 48: Great is the Lord, Op. 67

* Capella de Música de Montserrat
** Orgue sol
*** Escolania de Montserrat
**** Solistes

Escolania de Montserrat

2025

FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025

Fundación REPSOL

Agbar Fundació

FLUIDRA

El Corte Inglés

Escolania de Montserrat

L'Escolania de Montserrat és una de les escoles de música més antigues d'Europa. Ja en el segle XIII, apareix en el Monestir benedictí i Santuari marià de Montserrat un petit grup de nois que, per mitjà de la pràctica del cant i de diversos instruments musicals, estan al servei d'aquest lloc tan singular. Al llarg dels segles, han sorgit compositors i intèrprets remarcables de l'anomenada Escola Musical Montserratina.

Sota la direcció i el llarg mestratge (1953-1997) del P. Ireneu Segarra, l'Escolania va internacionalitzar-se enregistrant nombrosos discs i començant a participar en festivals o fent gires de concerts a molts països. Els darrers anys, l'Escolania ha fet nombroses gires de concerts a l'estranger: a Estats Units, Rússia, Xina, Puerto Rico, Hongria, Suïssa, Alemanya, Bèlgica, França, Itàlia i Polònia, a més de nombrosos concerts a Catalunya. I ha enregistrat els CDs *Moreneta en Sou*, amb poemes de Jacint Verdaguer musicats pel beat Àngel Rodamilans, i el CD *In Montibus Sanctis*, amb obres de Bernat Vivancos.

Actualment l'Escolania està formada per més de cinquanta nois, de nou a catorze anys, procedents de tot Catalunya. Durant els anys que estudien a Montserrat fan els darrers cursos de Primària i els primers de Secundària. El fet de ser uns 10-12 alumnes per curs permet oferirlos una educació molt personalitzada. Aquests darrers cursos s'ha intensificat molt l'ensenyament de l'anglès i la presència de les noves tecnologies a classe. Al matí fan els ensenyaments generals, i a la tarda els estudis de música. Cada escolà estudia dos instruments, el piano i un segon instrument a escollir, a més de llenguatge musical, orquestra i, no cal dir, el cant coral, que constitueix l'especialitat de l'Escolania. La majoria dels escolans, quan deixen Montserrat, continuen els estudis de música. Especialment en les darreres dècades, alguns destaquen professionalment com a cantants, instrumentistes o directors. La finalitat de l'Escolania, avui, com en segles passats, és la participació diària en la pregària del santuari, juntament amb la gran afluència de pelegrins de tot el món. És també funció de l'Escolania la difusió de la música sacra, tant d'autors propis (Escola Montserratina), com de compositors internacionals. A través del cant, els escolans són missatgers de pau i de bellesa. Amb el llenguatge universal de la música, traspassen tota mena de fronteres i parlen directament al cor dels qui els escolten.

Capella de Música de Montserrat

La Capella de Música de Montserrat és un cor d'homes professional fundat el 1997 a Montserrat, format majoritàriament per Antics Escolans de Montserrat.

Acompanyen freqüentment els cants de l'Escolania en celebracions litúrgiques, i de tant en tant, en concerts.

A més de cantar amb l'Escolania, la Capella de Música també actua en solitari amb un repertori de música sacra.

L'actual director és Llorenç Castelló.

Llorenç Castelló

D*irecció*

Nascut a Barcelona l'any 1976, va iniciar els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, on va ser deixeble del P. Ireneu Segarra del 1986 al 1990. Té el títol superior de llenguatge musical, i el professional de composició i piano realitzats al Conservatori Superior de Música del Liceu. És professor del Departament de Didàctica de la Música a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Des dels seus inicis és membre de la Capella de Música de Montserrat, el cor d'homes que acompanya ocasionalment l'Escolania. El 2009 esdevé segon director de l'Escolania de Montserrat, i el 2012 se li confia també la direcció de la Capella de Música. El 2014 assumeix la direcció de l'Escolania de Montserrat, amb el desig de ser un bon hereu de la tradició rebuda des d'infant, amb estimació per la música conreada a Montserrat durant segles i amb projectes musicals d'obertura als temps actuals.

Mercè Sanchis i Bros

Orgue

Nascuda a Esparreguera, és titulada Superior de Piano, Orgue, Música de Cambra i Clave pel Conservatori Superior de Música de Barcelona.

El curs 1998-99, finalitza els estudis superiors d'orgue amb la qualificació de Matrícula d'Honor. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb M. Schroeder, M. Radulescu, Daniel Roth, Montserrat Torrent i R. Fresco.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, La Camerata Cibiniensis (Romania), ONCA, Camerata XXI, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya i Orquesta Sinfónica de Navarra, i amb cors com Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Cor del gran Teatre del Liceu, Cor Madrigal i Orfeón Donostiarra i ha pogut treballar estretament amb els directors més prestigiosos, tant del país com de l'àmbit internacional: S. Brotons, S. Mas, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, Jesús L. Cobos, Pierre Cao, F.P. Decker, R. King, Eiji Owe, Zubin Mehta, R.Alessandrini, M. Rostropovitx.

Des del setembre de 1999 és la pianista i organista de l'Orfeó Català i, des de l'agost de 2009 és organista de l'Escolania de Montserrat.

Missa de Santa Cecília de Charles Gounod (1818-1883)

Cors FCEC

Ulrike Haller, soprano

Roger Padullés, tenor

Josep Pieres, baix

Joan Paradell, orgue

Daniel Mestre, direcció

Entrada*

Grand Choeur en Sib Major - T. Dubois (1837-1924)
Kyrie-Christe-Kyrie
Gloria
Credo

Ofertori*

Invocation - Ch. Gounod (1818-1883)
Sanctus
Agnus
Ave Maria - Ch. Gounod (1818-1883)
Pregàries finals de la Missa

Sortida*

Final de la Sonata en re m n.1 op. 42 - F. A. Guilmant (1837-1911)

* Orgue sol

Agrupació Coral Matadepera
Cor Americantus
Coral Ariadna de la Garriga
Coral Càrmina
Coral Estel de Gironella
Coral Mixta d'Igualada
Cantaires de cors de la FCEC

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

Ulrike Haller

Soprano

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), inicia els estudis musicals a la seva ciutat natal i posteriorment a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena, on cursa estudis de piano i cant. Es gradua el 2002 amb les màximes qualificacions. Ha actuat a Àustria, Suïssa i Itàlia. Ha estat membre i solista del Wiener Kammerchor i l'Arnold Schoenberg Chor. Amplia els estudis a Barcelona amb Mª Dolors Aldea i rep consells d'Ana Luisa Chova, José van Dam, Wolfgang Holzmair i Kurt Widmer.

Ha actuat com a solista acompanyada per l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquesta Ciudad de Granada i Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre d'altres, en algunes de les sales més prestigioses del país amb obres com el Rèquiem de Brahms, Carmina Burana, la Missa en do m. de Mozart, Dixit Dominus i el Messies de Haendel, Cantates de Bach, Les Illuminations de Britten, etc. També ha ofert recitals de Lied, ha enregistrat diversos CDs i ha col·laborat amb Catalunya Música.

Roger Padullés

Tenor

Inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i després de llicenciar-se en Periodisme a la URL, va traslladar-se a Freiburg im Breisgau per a estudiar com a tenor solista. Allà va obtenir el títol de "Solisten Studium" en les especialitats de Lied-Oratori i d'Òpera i seguidament va ser membre de l'estudi d'òpera d'Estrasburg. Entre altres guardons, el 2009 va obtenir el segon premi del Concurs Francesc Viñas i ha actuat en teatres dels cinc continents sota la direcció de batutes com Zubin Mehta. Paral·lelament a l'activitat operística conrea el terreny del Lied i l'oratori. En aquest sentit ha ofert recitals a Londres, Toulouse, Madrid. El seu disc *Mompou songs*, interpretat amb el pianista anglès Iain Burnside, ha rebut el premi Enderrock de la crítica al Millor disc del 2014.

Josep Pieres

B*aix*

Nascut a Caldes de Montbuí, va formar part de l'Escolania de Montserrat i va seguir els seus estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, acabant els estudis de cant amb premi d'honor. Durant la seva carrera com a solista ha obtingut diversos reconeixements, ha actuat a importants auditoris de tot Europa, col·laborant amb importants cors, orquestres i directors. Ha participat en diversos enregistraments. Interpreta òperes, sarsueles, oratoris. Ha estrenat òperes i obres contemporànies. També és professor de cant i director de corals.

Entre les seves interpretacions com a solista, destaquen la del Rèquiem de Mozart i nombrosos papers a òperes com "La Traviata", "Carmen" o "Tosca". I, també, als oratoris "El Pessebre" de Pau Casals, "Pau i Fructuós" i "Mil Anys" de Valentí Miserachs, la "Missa de Glòria" de les Santes de Mataró de Manuel Blanch i l'estrena i enregistrament de "l'Stabat Mater" de Salvador Brotons.

Joan Paradell i Solé

Orgue

Joan Paradell i Solé és, des del novembre de 2010, organista titular de la Capella Musical Pontifícia "Sixtina" i, per tant, l'organista oficial que toca en les celebracions litúrgiques presidides pel Sant Pare, tant a la Basílica Papal de Sant Pere del Vaticà com en les altres basíliques romanes i també en els concerts de la Capella Musical Pontifícia "Sixtina".

És organista emèrit de la Basílica Papal de Santa Maria la Major a Roma, on ha exercit durant quasi trenta anys com a Primer Organista Titular.

Té la càtedra d'Orgue, de Cant Gregorià i de Baix Continu al Conservatori Superior de Música "L. Refice" de Frosinone (Itàlia).

Daniel Mestre

Director

Nascut a Igualada, Daniel Mestre es forma a l'Escolania de Montserrat, als Conservatoris de Badalona, Barcelona (violí, piano, cant), UAB, i al Konservatorium der Stadt Wien, on es gradua en direcció amb les màximes qualificacions dirigint l'Orquestra Simfònica de Bratislava al Konzerthaus de Viena amb obres d'Elgar i Montsalvatge. A Viena dirigeix diverses formacions corals i instrumentals i és membre de l'Arnold Schoenberg Chor, amb el qual participa com a assistent de direcció en diverses produccions. Va ser convidat a dirigir el European Youth Singers a Praga, la Camerata Musica Wien a Àustria i fundà el Cor Exaudio i la Camerata Gaudí, amb qui actua en diversos festivals de Catalunya.

Ha estat director titular del Cape Town Opera Chorus (Sud-àfrica), Orquestra Simfònica Gèrminans, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Cor Fòrum Vocal, director assistent del Cor de Cambra del Palau i al Gran Teatre del Liceu i ha dirigit com a convidat a diversos cors i orquestres del país i de l'estranger. És professor al Conservatori Superior del Liceu, on dirigeix regularment el seu cor, orquestra i produccions operístiques, i a l'ESMUC, on exerceix de professor de direcció i és director musical del seu taller d'òpera, i dirigeix la Coral Càrmina. Ha enregistrat per a Columna Música i per a les ràdios austríaca, sud-africana, RNE-Radio Clásica i Catalunya Música

Dissabte | 8 d'agost | a les 21h

Gospel i improvisació

Messengers

Tomasz Adam Nowak, orgue

Speak to me
Lift up your hands
Elijah Rock

Improvisació a l'orgue sobre *Elijah Rock*

I can go to God in pray
Lonesome Road
Joshua fit the battle of Jericho

Improvisació a l'orgue sobre *Joshua fit the battle of Jericho*

Going up yonder
Giants
Nobody knows

Improvisació a l'orgue sobre el *Virolai*

Swing low, sweet chariot

Messengers

L'any 2000 comença a Catalunya un moviment coral que pren com a punt de partida la música gospel i que arrela amb moltíssima força en tot el teixit musical i vocal del país, revolucionant i dinamitzant un interès latent en aquests àmbits. Un dels pioners en aquest moviment fou el pianista i compositor Ramon Escalé que a partir de l'experiència adquirida amb les cantants afroamericanes Michele Mcain, Mònica Green, Kathy Autrey i Fay Victor, posa en marxa diversos cors i crea la Xarxa Gospel de Catalunya que els aglutina a tots sota un mateix concepte musical i línia pedagògica.

Fruit d'aquest intens treball emergeixen en el si dels diferents cors un seguit de solistes d'una gran qualitat i l'any 2008 es crea Barcelona Gospel MESSENGERS, un projecte que uneix a una vintena d'aquests solistes, al més pur estil "all-stars", on destaca la joventut, l'expressivitat i la intensa formació musical de tots els seus components.

El 2013 Barcelona Gospel MESSENGERS són seleccionats per formar part del programa musical de màxima audiència de TV3 *Oh, Happy Day*, del qual esdevenen finalistes, superant 12 setmanes d'intenses proves i guanyant-se gran estima i reconeixement tant per part del jurat com del públic.

Tomasz Adam Nowak

Orgue

Tomasz Adam Nowak. Nascut a Varsòvia. Ha estudiat a la Fryderyk Chopin University de Varsòvia, a Munic, a París i a Amsterdam sota el mestratge de Joachim Grubich, Franz Lehrndorfer, Marie-Claire Alain i Ewald Kooiman. Ha guanyat diversos premis de prestigi com a organista solista: *Liszt Competition Budapest*, *Böhm Competition Lüneburg*, *Karl Richter Competition Berlin*, *Bach Competition Wiesbaden*, *International Improvisation Competition in Haarlem*. Del 1995 al 2001 ha estat professor a la *University of Music and Performing Arts* de Frankfurt i a la *Johannes Gutenberg University* de Mainz. Des de 2001 és professor d'orgue i improvisació a la *Hochschule für Musik* de Detmold, on dirigeix el departament de Música d'Església. Des de 1999 és l'organista titular de l'església St. Lamberti de Münster. Focalitza la seva carrera artística en les obres per a orgue de J. S. Bach, en la música per a orgue del període del Romanticisme i en l'art de la improvisació. Ha actuat en esglésies i auditoris d'arreu d'Europa (Berlín, Munic, Colònia, Passau, Brussel·les, Viena, Leipzig, Sant Petersburg, Varsòvia). És el director artístic del *International Organ Festival Westphalia-Lippe*.

Música per a oboè i orgue

Cristian Moré, oboè
Màxim Solanes, oboè
Jordi Vergés, orgue

***Tomaso* ALBINONI (1671-1751)**
Concerto a Cinque per a dos oboès i orgue en Fa Major op. 9 núm. 3

Dietrich* BUXTEHUDE (1637-1707)
Toccata in F | BuxWV 156

***Antonio* VIVALDI (1678-1741)**
Concert per a dos oboès i orgue en Re Major | RV 535

Johann Sebastian* BACH (1685-1750)
Praeludium et Fuga in e | BWV 548

***Georg Friedrich* HAENDEL (1685-1759)**
Sonata per a dos oboès i orgue núm. 3 | HWV 382

* *Orgue sol*

Cristian Moré

Oboè

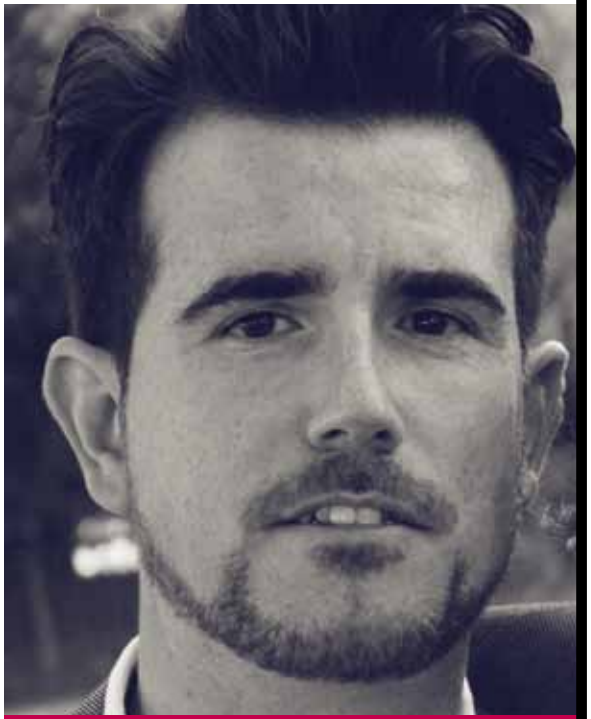
Actualment oboista a la Nederlands Symfonieorkest (Holanda) i a la Geneva Camerata (Suïssa), neix a Albelda (Osca) i inicia els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Segueix la seva formació al Conservatori de Música Enric Granados de Lleida, l'ESMUC, Escuela Superior de Música Reina Sofía i la Haute Ecole de Musique de Genève (Suïssa) on obté els màsters d'interpretació solista e interpretació músic d'orquestra amb els professors Maurice Bourgue i Alexei Ogrintchouk amb les millors qualificacions.

Ha rebut classes de perfeccionament dels professors Gordon Hunt, Dominik Wollenweber, Alex Klein, Jean-Louis Capezzali, Eugen Izotov i ha tocat sota la direcció de directors com Ros Marbà, Josep Pons, Alan Gilbert, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisi, Rudolf Barshai i Michael Tilson Thomas.

Participa en diferents festivals internacionals tant d'alumne com de professor, com són el Encuentro de Música de Santander, Pacific Music Festival (Japó), Music Master Course Japan, Xi'An International Oboe Festival.

Col·labora amb orquestres simfòniques d'Espanya, Suïssa i Itàlia com l'Orchestre de la Suisse Romande, Kammerorkester Basel, Orquesta del Teatro Carlo Felice, Orquesta Nacional de España, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, i amb grups de cambra com el quintet de vent "Le concert impromptu" Paris

Algunes de les seves actuacions han estat enregistrades per RNE, TVE, Catalunya Música, RTV Suïssa, Ràdio Alemanya, RTV Japonesa, RTV Xina.



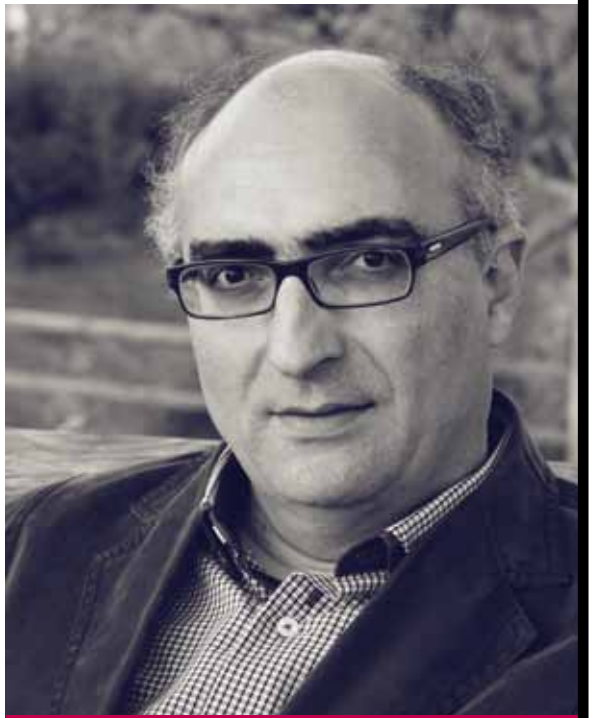
Màxim Solanes

Oboè

Actualment professor dels Conservatoris de Música de Lleida, Mollerussa, Cervera i Reus, nascut a Térmens (Lleida), inicia els seus estudis a l'Escola de Música de Mollerussa 'Jordi Piqué' i segueix els seus estudis a l'Escolania de Montserrat (1989-1993) amb el P. Ireneu Segarra, passa a seguir els seus estudis al Conservatori de Lleida on estudià amb Encarna Monzó i es llicencià al Consevatori Superior de Barcelona.

Ha rebut classes de perfeccionament amb Eduardo Martínez, Salvador Mir, Xavier Blanch, David Walter, Omar Zoboli i Juan Manuel Lumbreras. Ha tocat sota la direcció de Ros Marbà, Josep Pons, Massimo Spadano, Salvado Brotons, Albert Argudo, Xavier Puig, Daniel Espasa, entre molts altres.

És membre de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i col·labora habitualment en diferentes orquestres del nostre país.



Jordi Vergés

Orgue

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja al Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l´orgue, inicià els seus estudis al Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l´esmentat instrument ambdós amb Matrícula d´Honor i Premi d´Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d´orgue.

Amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d´Amsterdam, on després continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen i ha participat en cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, etc.

L´any 1986 guanyà el Primer Premi d´orgue en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de JJ.MM. d´Espanya celebrat a l´església de Sta. Maria de Maó (Menorca) i també ha estat premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Europa i E.U.A., participant en importants festivals internacionals d'entre els quals "Els Orgues de Catalunya", Catedral de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Catedral de Madrid, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, etc.

Actualment és professor d'orgue al Conservatori Professional de Tarragona i organista titular de la Catedral de Tarragona.

Direcció artística
P. Jordi-A. Piqué
Miquel González

Coordinació i management
P. Manel Gasch i Hurios

Fotografies
Ula Serra
Arxiu fotogràfic Abadia de Montserrat

Disseny gràfic
Carlos Ortega i Jaume Palau

Impressió
Agpograf

Abadia de Montserrat

L'ORGUE DE MONTSERRAT

CatMúsica

Fundació pinnae
generem oportunitats